

**SOCIETE MERIDIONALE
DE SPELEOLOGIE ET DE PREHISTOIRE**



Siège social : 2 rue Malbec, 31000 TOULOUSE

Contact Tél. / Fax : 05-61-23-45-94

<http://smsp-speleo.blogspot.fr/>

ATTENTION : Changement de Jour

La prochaine séance de la S.M.S.P. aura lieu :

Mercredi 11 Mars 2015

à 20 h 30 précises

à la C.M.S.

2 rue Malbec

Monsieur Jean CLOTTE

Conservateur Général du Patrimoine (Hre)

Présentera :

Art rupestre et art tribal dans le centre de l'Inde

(une séance de dédicace aura lieu avant et après la conférence)

Entrée possible aux non-sociétaires

La Secrétaire Générale

Anne-Catherine WELTE

***NB : A partir de 17h, l'entrée de la CMS se fait au 2, rue Malbec.
Merci d'UTILISER LE VISIOPHONE ET LES BOUTONS de
sonneries (salle 1/salle2) situés près de la porte d'entrée .***

Notice de présentation :

ART RUPESTRE ET ART TRIBAL DANS LE CENTRE DE L'INDE

Le centre de l'Inde, comprend de très nombreux sites d'art rupestre. L'ensemble des abris ornés de Bhimbetka (Madhya Pradesh) figure même sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Dans le sud de cet État, le plateau de Pachmarhi (1220 m au-dessus du niveau de la mer) comprend les montagnes gréseuses de la Satpura Range et des jungles profondes, protégées et sévèrement contrôlées en raison de leur faune (tigres, panthères, ours, cervidés, bisons, etc.) et de leur flore. On y connaît plus d'une centaine d'abris ornés.

L'art rupestre de Pachmarhi comprend surtout des peintures, en majorité rouges ou blanches. Elles appartiennent en gros à trois périodes, aux limites chronologiques imprécises : le Mésolithique (animaux sauvages et humains), le Néolithique/Chalcolithique, avec des bœufs à bosse témoins de l'élevage, et les périodes Historiques, qui commencent plusieurs siècles avant notre ère et se poursuivent jusqu'à 1000/1500 de notre ère.

Cet art, très vivant et divers, comprend des scènes de chasse ou de danses, de récolte de miel, ou encore des scènes domestiques. Les activités guerrières dominent dans les périodes récentes (archers, guerriers montés sur des éléphants ou des chevaux, duels, etc.).

Des tribus, installées depuis des millénaires sur ces terres, ont conservé certaines traditions (cultes rendus aux peintures des abris) et des formes d'art particulières qui permettent des comparaisons avec l'art rupestre et lui donnent vie.

Fig. : Danseurs dans l'abri de Churna, Pachmarhi (Madhya Pradesh). Cliché J. Clottes.